

УЛИЦА БОЛЬШАЯ ПЕЧЕРСКАЯ.

Экскурсия по Большой Печерской для меня была организована мамой. Мама познакомила меня с достопримечательностями и историей этой улицы. День был солнечный и слегка морозный, прогулка получилась приятной и очень познавательной.

Направление Большой Печерской улице было задано проектным генеральным планом Нижнего Новгорода, утвержденным Екатериной II в 1770 году. В соответствии с этим планом отводились участки для застройки Большой Печерки. Улица получила свое название от Печерского монастыря, к которому и вела. В советские годы, она носила имя партийного деятеля Мартына Лядова. Когда-то, улица Большая Печерская начиналась от ворот архиерейского сада (там, где сейчас поворачивает трамвай № 2 на улицу Пискунова) и шла на восток, пересекая Сенную площадь, оканчиваясь у Казанской заставы. В последствие в 1836 г., после определения границ, Сенная площадь была перенесена (где она располагается и сейчас). А на прежнем месте площади в 1839 г. построили съезжий дом, сейчас это дом № 34.

Большая Печерская могла быть гораздо длиннее и выходить на Благовещенскую площадь (нынешнюю площадь Минина), но нижегородский архиерей того времени воспротивился, чтобы улица прошла через его сад. Благодаря чему в центре города до сих пор остался прекрасный зеленый массив.

Многие уникальные постройки Большой Печерской, не дошли до наших дней. Как, например, замечательный театр князя Шаховского, уничтоженный пожаром. Сейчас на месте театра стоит современное здание речного училища. А когда-то театр был известен не только нижегородской губернии, но и далеко за ее пределами. Площадь перед театром носила название Театральная.

К большому сожалению, не сохранилась уничтоженная в послереволюционный период Верхнепосадская Троицкая церковь, на месте которой сейчас располагается один из корпусов Лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. Церковь была построена по велению императора Николая I, посетившего Нижний Новгород в 1836 г. Фонтаны и скульптуры во дворах купеческих домов, также не сохранились. А некоторые жители этих домов даже не подозревают, какая красота была сооружена в их дворе.

Приятно когда современные постройки не нарушают исторического облика улицы, но жаль, если на месте разрушенных памятников архитектуры вырастают не приглядные кирпичные коробки.

Двигаясь по направлению к площади Сенной, по правую сторону красуется одноэтажное строение, это дом № 11. Окна дома украшены рельефными наличниками. Некогда дом № 11 и № 13 принадлежали мукомолам Башкировым. Во дворе дома № 13, был когда-то красивейший фонтан. После революции хозяева вынуждены были покинуть имение, а фонтан долго находился в запустении. Впоследствии, как утверждает нижегородский краевед Мила Смирнова, фонтан был перенесен в сквер на площадь Минина. Он был не однократно усовершенствован и теперь является украшением главной площади города. Проект дома № 11 был заказан в 1882 году архитектору Н.Фельдту. В 1894 г. к открытию

Всероссийской промышленно-художественной выставки был заказан план реставрации дома у инженера В.Лемке. Архитектура этого дома конца XIX века сохранилась до сих пор. Конюшня и каретная расположенные во дворе дома в советские годы стали жилыми домами.

По левую сторону стоит дом № 14, принадлежавший лесопромышленнику А.П.Сергееву. Дом был построен в 1860 г. На крыше дома сохранился флюгер с инициалами владельца:

«А.С.». Во дворе так же сохранились конюшня и каретная.



Не далеко от дома № 19, принадлежавшего купцу П.Ф.Ляпунову, в глубине двора, стоит дом № 21. Это бывшее владение В.М.Рукавишника. На чугунной решетке балкона, вырисовывается прописная буква «Р» - знак знаменитой нижегородской фамилии.

Не подалеку, с роскошными вазанами на крыше, в доме № 24 жила бабушка М.М.Рукавишника. Вазаны не сохранились, да и дом был отремонтирован так, что его с трудом можно узнать.

Визитной карточкой улицы считается дом № 25. В нем в середине XIX века располагалась Удельная контора. Изначально это был дом в два этажа, огромный по своим размерам. В советские годы здание подросло еще на два этажа. На главном фасаде дома установлена бронзовая мемориальная доска, напоминающая о том, что здесь жил и работал в 1849-1859 гг. писатель, врач, этнограф, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль.

В доме № 31, с прекрасными верандами, потерявшем в своем облике чугунные решетки и герб на стенах, когда-то жил известный поэт Леонид Граве (1842-1891). Дом принадлежал А.Ф. Евланову.

Граве был известен как адвокат, поражавшей своей честностью, из-за чего его карьера и не сложилась. Его могила на Петропавловском кладбище была уничтожена в 1930-е годы. Романы написанные на его стихи поют до сих пор: Ночь светла. Над рекой ярко светит луна, И блестит серебром голубая волна... В 1892 г. была издана книга стихов Л.Граве.

Весной 1987 г., с целью увеличения площадей института прикладной физики (ИПФАН), было принято решение о сносе дома. И только благодаря усилиям молодых архитекторов, было доказано, что дом № 31 может и должен быть сохранен. Городские власти вынуждены были приостановить слом памятника.

На противоположной стороне дома № 31 стоит трехэтажный угловой дом № 28, в нем находилась Земская управа, где некоторое время работал секретарем Л.Граве. Рядом с Земской управой можно увидеть краснокирпичное здание, до революции в нем располагалось КПЗ, куда приводили пьяных дебоширов. На втором этаже были комнаты, в которых аморальные нижегородцы могли помолиться и обдумать свое поведение. Потолки здания были расписаны ангелами, они как бы призывали оступившихся людей встать на путь истинный. Снаружи можно увидеть небольшие углубления в форме креста и ниши, где когда-то висели иконы.

Двигаясь дальше к площади Сенной не возможно пройти мимо дома № 35, принадлежавшего известному нижегородскому потомственному купцу Павлу Климову. Дом сохранил свой первоначальный орнамент на флигеле. Начальный капитал рода Климовых был получен еще до отмены крепостного права. При проектировании этого дома, инженером Р.Я.Кливейном в 1870 г., проявилось влияние Л.В.Даля, который увлекался русским национальным искусством и деревянным зодчеством. Приемы народного декора отражены в облике здания. Особняк является памятником федерального значения.

В большинстве своем улица Большая Печерская сохранила свой оригинальный облик. Многие ее дома являются объектами охраны. Улица передает дух старого Нижнего Новгорода конца XIX века.

Мне очень понравилась прогулка по этой улице. Пожалуй эта улица стала одной из самых моих любимых.

Так здорово, что мы сами можем устраивать себе экскурсионные маршруты по нашему любимому городу.

